



8240

Šyl & In

Technische fiche

Silicaatverf voor muren binnenshuis

Gecertificeerd volgens het "Nature Plus-label"

Gebruik: binnen

Vorm: waterig



Gebruik:

De silicaatverf *Šyl & In* is een verf voor binnenshuis van hoge technische kwaliteit met een uitstekende dekking. De verf voldoet aan de zeer strenge criteria op het gebied van milieu, gezondheid en functionaliteit en bevat geen bewaarmiddelen (MIT). De verf is daarom gecertificeerd door het Nature Plus-label. Het product bestaat uit 95% natuurlijke ingrediënten en is ideaal voor mensen met allergieën. De verf is bestendig tegen schimmel en heeft een sterk diffusievermogen van waterdamp.

Afwerking : een prachtig mineraal mat. De verf verspreidt tijdens of na het aanbrengen geen geur en geeft geen onrustwekkende stoffen af. Het product kan dus in veel ruimtes worden toegepast; vochtige ruimtes, kinderkamers of plaatsen waar veel volk over de vloer komt zoals openbare ruimtes (scholen, kinderdagverblijven, kantoren, hotels, ziekenhuizen, rusthuizen, openbare of geclassificeerde gebouwen, biowinkels, wijnkelders, in de voedingssector).... De verf is bestendig tegen ontsmettende schoonmaakproducten (Amocid, Aldasan, Lysoform D) die worden gebruikt om muren in zieken- en rusthuizen te ontsmetten. Deze verf laat de muren ademen en laat u ademen!

Šyl & In kan worden aangebracht op oude matte muurverf en op poreuze ondergronden zoals pleister, gipsplaten (bedekt met afwerkplamuur), beton, baksteen, crepi, oude dispersieverf voor muren, kleipleister, behang (zie voorbereiding). Niet aanbrengen op lak, hout, buitenshuis of op Galtane Fixeermiddel (ref. 8145).

Syl & In is een product van uitzonderlijke kwaliteit en biedt talloze voordelen.

De levenscyclus, samenstelling, uitstoot en technische kwaliteiten van het product werden geanalyseerd in het kader van de Nature Plus-certificering.

Zodra u het product in handen hebt, gaan wij ervan uit dat u over de nodige vaardigheden beschikt om het product aan te brengen. Afhankelijk van de ondergrond controleert de gebruiker voor het aanbrengen best of de producten geschikt zijn voor het beoogde gebruik.

Type afwerking:

Deze verf kenmerkt zich door een matte en warme afwerking. Deze ademende verf weerkaatst het licht, waardoor het materiaal en de kleuren extra in de verf worden gezet. Afhankelijk van de verschillen in absorptie van de ondergrond zullen er variaties in de schakeringen ontstaan.

Het resultaat hangt af van de applicator en het gebruikte gereedschap.

Afhankelijk van de verschillen in absorptie, de vochtigheidsgraad van de ondergrond en de temperatuur van de ruimte zullen er variaties in de schakeringen ontstaan. Deze ongelijkmatigheid is het resultaat van een onregelmatig voorbereide achtergrond en is eigen aan natuurlijke silicaatverf die beter doordringt in de ondergrond dan gewone verf. Dit ongelijkmatige resultaat is typisch voor silicaatverf en kan geen voorwerp uitmaken van klachten.

Het aanbrengen van donkerkleurige verf wordt in het algemeen gekenmerkt door een differentiatie van de nuances in het afgewerkte resultaat. Hierdoor kunnen er lichtere of donkerdere vlakken verschijnen. Dit effect is nog minder te vermijden bij uitgesproken donkere kleuren dan bij lichtere.

Een muur schilderen met een diepe kleur zonder strepen van de rol en horizontale en verticale sporen waar de rol opnieuw op het oppervlak werd geplaatst, vereist een volwaardige technische beheersing bij het aanbrengen van de verf. Dit is geweten.

Kleurenkaart:

Het is mogelijk om de verf te pigmenteren met enkel anorganische pigmentpasta of -poeder van Galtane (maximaal 3 %). Het eindresultaat van Syl & In kan mogelijk afwijken van de kleuren op de kleurenkaart "Kalk" en "Mineral Collection" door de levende aard van de materie en de structuur van de ondergrond.

Ontdek ook de kleuren via de Galtane kleursimulator op de website www.galtane.com

Om het eindresultaat van een kleur daadwerkelijk te kennen, moet u de gepigmenteerde verf *in situ* aanbrengen. De kleurenkaarten moeten dus als een indicatie worden beschouwd.

Enkel de witte verf heeft een Nature Plus-label. De pigmentpasta's niet.

Het type ondergrond, het aantal lagen, het licht (intensiteit en verschillen in golflengte), de gebruikte gereedschap, de manier van aanbrengen, de omringende kleuren en de aan- of afwezigheid van een primer hebben een impact op de tint en de glansgraad vergeleken met de tint op de kleurenkaart. De tinten van een kleurenkaart moeten als een indicatie worden beschouwd.

Met deze parameters en de complexiteit van de kleuren in het achterhoofd, is het beter om bij hogere vereisten 'in situ' een test te doen in twee lagen, om de uiteindelijke kleur te kunnen beoordelen.

Voorbeeld: watergroen of gebroken wit zal soms eerder groen, soms eerder blauw uitslaan. Dat noemen we kleuren met een hoge metamerie. 't Is maar dat u het weet.

Het is onmogelijk te certificeren dat een kleur uit de kleurenkaart 100% correct is op het uiteindelijke substraat.

Eigenschappen:

Microporeus en antistatisch
Makkelijk aan te brengen
Conform de speelgoed voorschriften EN71-3.
Wordt lichter bij het opdrogen
Licht minerale geur Neutraal na het drogen
Verdunbaar met water: 5 %
Op basis van 95% natuurlijke ingrediënten
Densiteit: ongeveer 1,5 g/cm³
pH: tussen 11 en 12
μ-waarde (diffusie van waterdamp): > 0,06 m (klasse V1 hoog) volgens de EN ISO 7783-2-norm
VOS-gehalte (categorie A/a): 1 g/l Grenswaarde EU: 30 g/l volgens de VOC 2010/75/EU-norm
Klasse van vochtig wrijven: 2 (voor de witte verf) volgens DIN EN 13300
Glansgraad: mat volgens DIN EN 13300
Contrastverhouding klasse: 1 tot 8 m²/l volgens DIN EN 13300
Maximale korrelgrootte: fijn (< 100 μm) volgens DIN EN 13300

Voor een erg hoge waterdampdoorlaatbaarheid kiest u voor Kalkverf (ref. 8888).

Opmerking bij de afwasbaarheid: Ondanks de goede bestendigheid tegen vochtig wrijven met een met water doordrenkte spons (klasse 2 volgens EN 13300) van de Syl & In verf, kan een wasbeurt met water waarschijnlijk geen onzuiverheden wegnemen die in de verffilm zijn ingedroogd, noch onuitwisbare sporen of vlekken (inkt, markeerstift...).

Samenstelling:

100% gecontroleerd door het Nature Plus-label: water, calciumcarbonaat, titaandioxide, anorganisch bindmiddel op basis van silicaten, polymeerdispersie, verdikkingsmiddel op basis van natuurlijke polymeerethers, dispergeermiddel, antischuimmiddel. Bevat geen bewaarmiddelen (methylišothiazolinon), noch siccatief noch weekmaker.

Anorganische natuurlijke ingrediënten: > 95 %

Organische niet-natuurlijke ingrediënten: <5 %

EUH 210 : Veiligheidsinformatieblad op verzoek verkrijgbaar.

Uitstoot:

Uitstoot in de lucht binnenshuis: A+



* De informatie is een weergave van de uitstoot in de lucht binnenshuis van vluchtige stoffen die toxisch kunnen zijn bij inademing, op een schaal gaande van C (sterke uitstoot) tot A+ (zeer zwakke uitstoot)

Gereedschap:

Rol van goede kwaliteit </=18 cm met middellange haren. Wij raden de hoogwaardige *Galtane* rol in jurahout aan (ref. 17 18B+M) (gelijkmatige afwerking en goede dekking). Deze rol staat borg voor snel en zorgvuldig werken.

Pistool: volg de instructies van de fabrikant.. Druk: 150 tot 180 bar. Spuithoek: 50 °. Buis 0,018'' - 0,026''. Verdunning: +/- 50 % water.

Voorbereiding:

Het oppervlak moet gezond zijn: poreus, gelijkmatig, schoon, droog (vochtigheidsgraad < 2 %), stevig, ontvet, vrij van chemische stoffen en klaar om beschilderd te worden.. Voor een onberispelijk resultaat en opdat er geen imperfecties opduiken na het schilderen, moet de muur perfect voorbereid zijn alvorens de schilderwerken uit te voeren.

Reinig de oude verflagen grondig (dispersie), verwijder afgebladderde verf, resten behanglijm, resten bekistingsolie op beton, brokjes en oude lijm. Reinig de oppervlakken met schimmelvorming.

Het dragen van een masker en veiligheidsbril tijdens het afschuren is verplicht. Om gaten en scheuren op te vullen, kiest u best een pleister die compatibel is met muurverf.

Afhankelijk van de ondergrond controleert de gebruiker voor het aanbrengen best of het product geschikt is voor het beoogde gebruik.

Metalen, glazen (ramen, brillen...), natuursteen, aluminium, gelakte oppervlakken en vloeren beschermen. Bij spatten onmiddellijk overvloedig spoelen met water.

Laat de pleister volledig drogen. Na het drogen moeten alle ruwe of glanzende plekken worden afgeschuurd met schuurpapier van middelgrove korrel en daarna met fijne korrel zonder krassen op het oppervlak achter te laten. Verwijder alle stof van het oppervlak.

Alvorens materialen zoals gipsplaten (gyproc), cellenbeton (Ytong), gipstegels enz. te schilderen, moet u controleren of alle voegen volgens de regels van de kunst zijn afgewerkt. Breng vervolgens een "primer" en/of een speciale, door de fabrikant aanbevolen afwerkplamuur aan op het volledige oppervlak, zodat het oppervlak gelijkmatig en schilderklaar is. Deze voorzorgsmaatregelen voorkomen een ongelijkmatig resultaat, waarbij de voegen tussen de platen zichtbaar zijn.

Hier zijn enkele voorbeelden van ondergronden en onderlagen die u moet toepassen:

Gips pleister / plamuur : **Fix Šyl gel** of **Prime Šyl 12** met 15% water verdunnen aanbrengen.

Leem pleister : **Fix Šyl gel** aanbrengen.

Kalk, cement-pleister : **Fix Šyl gel** aanbrengen.

Blok Hennep, beton, terracotta : **Fix Šyl gel** aanbrengen.

Plaat pleister, Fermacell, met plamuur : **Fix Šyl gel** aanbrengen.

Plaat pleister, Fermacell, zonder plamuur : **Fix Šyl gel** aanbrengen.

Oude synthetische glanzende verf : **Prime Šyl 12** aanbrengen.

Oude matte synthetische verf : **Prime Šyl 12** aanbrengen.

Oude natuurlijke kalkverf : **Fix Šyl gel** aanbrengen.

Oude silicaatverf : **Fix Šyl gel** aanbrengen.

Oude poreus natuurlijke verf : **Fix Šyl gel** aanbrengen.

Paneel hout, MDF, medium, OSB : **Isolan** aanbrengen.

Hardnekkige vlekken (vet, nicotine, roet, sterke kleuren, vochtigheid, insectenuitwerpselen....) bedekt u over de volledige oppervlakte van de te schilderen muur met **Isolan** (ref. 8234).

Behangpapier: controleer voor het schilderen op behang of het product zich goed aan de muur hecht. Doe een test door het behang te bevochtigen met een spons. Als er belletjes verschijnen, verwijder dan de oude lagen behang voor u de muur schildert.

Professionals worden uitgenodigd om bijzondere aandacht te besteden aan de volgende punten:

- Lees verplicht de technische fiche op www.galtane.com;
- Lees verplicht de tabel met de onderlagen, bijvoorbeeld op pagina 12 van de catalogus;
- Het is verplicht te leren hoe de *Šyl & In* silicaatverf aan te brengen of een opleiding te volgen bij Galtane voor u de werf opstart;
- Het rendement van een minerale verf zoals *Šyl & In* bevat geen weekmaker (het gaat niet om de afwerking van een synthetische verf, zelfs niet op waterbasis) Het type afwerking zal dus anders zijn en afhankelijk van de applicator. Bij uitgesproken donkere kleuren kunnen bepaalde effecten zichtbaar zijn: dit is normaal. Zorg ervoor dat de klant akkoord gaat met dit punt;
- Doe geen retouches met plamuur op de eerste verflaag voordat u de tweede laag aanbrengt. Ze zouden een absorptieverschil veroorzaken met uitgesproken donkere kleuren en zouden de geplamuurde delen zichtbaar maken.

Wij nodigen u uit om de Technische Informatienota nr. 249 te lezen: *Leidraad voor de goede uitvoering van schilderwerken (Gebouwen en burgerlijke bouwkunde). Ondergronden, systemen en schilderwerken*. uitgegeven door het CSTC - WTCB: wrcb.be.

Gebruiksaanwijzing:

Goed schudden.

Verdun de eerste laag voor het mengen met 5% schoon water. Als u een tweede laag aanbrengt, kan maar hoeft deze niet noodzakelijk te worden verdund.

Werk niet in een oververhitte ruimte, op een muur blootgesteld aan rechtstreeks zonlicht en in de tocht. Ideale werktemperatuur: 5 tot maximaal 22 °C aan het plafond.

De verf moet op kamertemperatuur zijn. Gebruik schoon en degelijk gereedschap, dit bepaalt het resultaat.

Breng nauwgezet aan in 1 à 2 gelijkmatige lagen met een tussenpoos van 8 uur.

Als de verf in te dikke lagen wordt aangebracht, zal het oppervlak de structuur van een sinaasappelschil hebben.

Geef de verf kleur met natuurlijke anorganische pigmenten (maximaal 3 %). Als u voor muurglazuur kiest, laat de verf dan eerst 24 uur drogen.

Aan het einde van het werk: sluit de deels lege potten hermetisch af. Dek de resterende verf af met plastic folie om uitdroging te voorkomen. Verwijder alle verf die aan het deksel kleefte en aan de randen van de pot vóór u deze sluit.

Goed om te weten:

De kleur wordt lichter met het drogen. Daarom zullen lichtere vlakken verschijnen die de indruk wekken van een ongelijkmatige afwerking. Laat de verf volledig drogen en doe geen retouches.

■ 10 tips om de Šyl & In verf aan te brengen

■ In welke omstandigheden moet er worden geschilderd?

Idealiter werkt u in een ruimte bij een temperatuur van 10 tot 22 °C en een vochtigheidsgraad van 50 tot 60 %. Schilder niet in de tocht of op een muur die aan direct zonlicht is blootgesteld om te voorkomen dat de verf te snel droogt en dat er verfrolsporen achterblijven. Een te warme ruimte laat het water in de verf te snel verdampen, waardoor er onvermijdelijk verfrolsporen achterblijven. Het kan ook leiden tot een verminderde bestendigheid tegen vochtig wrijven en een “krijtachtig” effect.

■ Moet u in de pot verf roeren net voor u begint te schilderen?

Ja, vooral wanneer de verf pigmenten bevat.

■ Hoe verf op de rol aanbrengen?

Zorg er vóór u de verf op de muur aanbrengt voor dat u voldoende verf op de rol aanbrengt en de rol op een rooster of een stuk karton rolt. Breng de verf gelijkmatig op de rol aan. Breng tijdens het werk regelmatig verf aan op de rol. Vermijd schilderen met een rol waar geen verf meer op zit: de aangebrachte verflagen zouden te dun zijn en er zouden verfrolsporen kunnen opduiken omdat de verf te snel is opgedroogd.

■ Welke hoeveelheid verf aanbrengen?

Het is belangrijk om voldoende verf per oppervlakte-eenheid aan te brengen: niet te weinig en niet te veel. Een te dunne verflaag droogt te snel en het schilderwerk zal door streken van de verfrol gekenmerkt worden. Een te dikke verflaag zal op haar beurt een sinaasappelschilachtige structuur nalaten.

■ Moet de verf worden verdund?

Ja, het is mogelijk om de verf te verdunnen met 5 % tot 10% schoon water.

■ Hoe hieraan te beginnen?

Kies gereedschap van goede kwaliteit. Een slecht resultaat kan ook het gevolg zijn van gereedschap dat ongeschikt is of van slechte kwaliteit.

Door de rol op een uitschuifbare steel te plaatsen, kunt u sneller werken.

Begin met het kleinste en minst zichtbare oppervlak. Zo krijgt u de klus onder de knie.

Met de borstel doet u de hoeken naarmate het werk vordert. Daarna gebruikt u meteen zo veel mogelijk de rol waar u de verf met de borstel hebt aangebracht.

Kruis de verschillende lagen goed en oefen geen druk uit.

Rol de rol altijd over natte verf (geen opgedroogde verf, zo niet laat de rol onvermijdelijk sporen na).

Wanneer de verfstroken gemaakt zijn, niet meer aanraken of geen retouches meer doen! Terwijl de geschilderde stroken drogen, zullen er lichtere en donkerdere zones verschijnen. Dit is normaal: de verf wordt lichter met het opdrogen. Niet nogmaals over deze zones gaan om verfrolsporen te vermijden.

Eindig de laatste beweging met de rol altijd in dezelfde richting. Zo voorkomt u het fluweeleffect: kleurverschillen tussen de ene richting en de andere.

Koos u een diepe kleur? Om lelijke overgangen en sporen te vermijden waar de rol opnieuw op het oppervlak werd geplaatst, raden wij aan te schilderen door met de rol een 'Y' te tekenen op het oppervlak. U kunt de verf ook aanbrengen met een borstel (zie hieronder).

Er zullen enkel subtiele effecten van de rol zichtbaar zijn. En dat is een mooier resultaat dan lelijke horizontale of verticale sporen waar de rol opnieuw op het oppervlak werd geplaatst.

■ Is het mogelijk om in de loop van het werk te stoppen?

Nee, u moet een muur in één keer schilderen van de ene hoek naar de andere. Onderbreken en vervolgens opnieuw beginnen schilderen zal zeker strepen veroorzaken door de rol.

Het is beter om een oppervlak in één keer te schilderen.

Doe het deksel op de pot verf wanneer u klaar bent met schilderen. Anders verdampt het water, wordt de verf dikker en verloopt het aanbrengen moeilijker en minder gelijkmatig, met een slechter resultaat tot gevolg.

■ Moet u druk uitoefenen op de rol?

Nee, oefen geen druk uit op de rol. Als u te hard op de rol duwt, verschijnen er strepen.

■ Is het mogelijk om retouches met plamuur te doen na de eerste verflaag?

Nee, doe geen retouches met plamuur op de eerste verflaag voordat u de tweede laag aanbrengt. Anders ontstaat er een absorptieverschil met uitgesproken donkere kleuren en zijn de geplamuurde delen zichtbaar.

■ Is het mogelijk om de *Syl & In* verf aan te brengen met een verfborstel?

Ja, het is mogelijk om de *Syl & In* verf met een borstel aan te brengen om een koordvormig effect te krijgen. Deze techniek is geschikter als de omstandigheden om te verven moeilijker zijn en om te regelmatige of onelegante overgangen van de rol te vermijden. De verdunning zal moeten worden aangepast: 5 % schoon water.

Geur tijdens het aanbrengen:	Neutrale minerale geur.
Geur na het aanbrengen:	Neutrale geur.
Droogtijd:	Droog na 6 uur op 20 °C - 60 % gemiddelde luchtvochtigheid. De uiteindelijke verharding (mineralisatie) blijft in contact met de lucht nog meerdere weken na het aanbrengen aanhouden.
Rendement:	120 tot 140 ml/m ² of 8 m ² per liter, per laag; alles hangt af van het type ondergrond. Volgens de EN 13 300-norm: klasse 1 voor 8 à 9 m ² /liter (98-99,5 %).
Reiniging gereedschap:	Water en <i>Allesreiniger</i> (ref. 2010)
Voorzorgen en opslag:	Koel, vorstvrij en donker bewaren. Resten in een containerpark deponeren. Natuurlijke verven dienen ook buiten het bereik van kinderen bewaard te worden. Vermijd contact met de ogen en de huid. Indien nodig, onmiddellijk en overvloedig afspoelen met water. Niet geopende bussen kunnen 12 maanden worden bewaard. Geopende potten hebben een beperkte houdbaarheid.

De producten die wij aanbieden voor specifieke werken worden steeds op verantwoordelijkheid van de gebruiker uitgetest. Het eindresultaat hangt af van onvoorspelbare factoren. Wij verstrekken ons advies op basis van jarenlange ervaring enkel ter informatie. Wij hebben geen enkele invloed op de effectieve praktische toepassing van het product door de gebruiker en wij kunnen in geen geval als aannemer van de uit te voeren werken worden beschouwd. Afhankelijk van de ondergrond controleert de gebruiker voor het aanbrengen best of het product geschikt is voor het beoogde gebruik. Onze verantwoordelijkheid beperkt zich enkel tot de waarde van de geleverde of gebruikte producten. Ons advies stelt ons in geen geval verantwoordelijk en kan geen aanleiding geven tot gerechtelijke vervolging. Deze technische fiche kan enkel als advies worden beschouwd.